

Curso de Educación Permanente

Carnaval y fiestas populares

Duración: 60 horas divididas en 3 módulos de 20 horas cada uno.

Modalidad: clases presenciales

Frecuencia: 1 sesión semanal de 2 horas (martes de 19.00 a 21.00)

Dirigido a: egresados y estudiantes universitarios; egresados y estudiantes de centros de formación docente

Inicio de cursos: martes 28 de agosto

Inscripciones: hasta el 24 de agosto en <https://goo.gl/9VUTcy>

Costo total del curso: \$ 7.800 (\$ 2.600 por módulo)

Objetivos

En sus múltiples versiones (tradicionales, patrióticas, lúdicas, religiosas, étnicas, etc.), las Fiestas populares son estrategias de elaboración discursiva y de producción simbólica que operan como escenario en el que diferentes actores disputan sentidos, visiones del pasado y proyectos de futuro. Configuran pues un observatorio privilegiado para proyectar una mirada en torno a nuestra cultura pasada y presente, desde una doble y enriquecedora escena, porque la fiesta está presente en la sociedad con la misma fuerza con que ésta se proyecta en ella, dando lugar a una compleja y reveladora interpelación.

Como hito trascendente dentro del armazón y el ordenamiento de la vida social, la fiesta está atravesada por lo político, lo económico, lo cultural, lo simbólico, lo patrimonial, lo estético, lo ideológico. Más allá de la perspectiva que piensa la celebración dentro de su ritualidad material e inmaterial, el análisis que pone el énfasis en la interacción de la fiesta con las demás dimensiones de la vida social, aporta elementos decisivos para la comprensión de los procesos de construcción de ciudadanía y de elaboración de las identidades colectivas. En este sentido, para visualizar cabalmente las múltiples dimensiones que confluyen en la articulación entre nación y cultura, es imprescindible atender con especial énfasis el cruce entre prácticas, discursos y representaciones que toda fiesta pone en escena.

Pese a la significativa trascendencia de lo expuesto, nuestras ciencias sociales han evidenciado un proverbial rezago académico respecto del estudio de nuestros carnavales y celebraciones populares. Al proponer una revisión que incursiona en la historia, el calendario y la 'ruta' de nuestras fiestas, nuestra propuesta quiere contribuir a la adecuada capacitación en el conocimiento, el análisis crítico y la gestión de ese patrimonio cultural identitario y de su potencial turístico, tanto en lo que tiene que ver

con la preservación de prácticas ya consolidadas como con la promoción de nuevos patrimonios en gestación.

A los efectos de cumplir con ese cometido, el diseño del curso que proponemos prevé el desarrollo de tres módulos de diez sesiones cada uno según las características generales y los objetivos que se detallan:

Módulo 1: Fiestas populares

Coordina: Laura Ibarlucea

28 de agosto al 30 de octubre de 2018

- Presentar la fiesta como problema de investigación, desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Conocer en términos generales las características, orígenes e historia de nuestras fiestas a través de distintas clasificaciones y de vinculaciones con otros aspectos de la vida social, privilegiando ejes tales como alta/baja cultura, relaciones/tensiones de clase, tensión campo/ciudad, cuestiones de género e identidad sexual, entre otros.
- Facilitar el acercamiento a los métodos de investigación en la materia, a partir de la familiarización con la metodología de trabajo de distintos investigadores.

Módulo 2: Historia social y cultural del carnaval montevideano

Docente: Milita Alfaro

Primer semestre de 2019

- Promover la relectura de nuestro proceso histórico desde la perspectiva de la fiesta y de sus sucesivas reformulaciones desde los tiempos de la colonia hasta nuestros días, atendiendo a sus dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales en la larga duración.
- Analizar las claves de la articulación entre Estado y sociedad en la progresiva consolidación de los rasgos distintivos que hacen a la invención de un 'carnaval a la uruguaya'.
- Reflexionar a propósito de la proyección del ritual como escenario de construcción de identidad, como 'lugar de memoria' y como puesta en escena de una pluralidad de imaginarios en sucesivos contextos de la vida del país.

Módulo 3: Miradas sobre el carnaval de hoy

Coordina: Andrés Alba

Segundo semestre de 2019

- A partir de la interacción entre cambios y permanencias que ha caracterizado a nuestro carnaval en la larga duración, analizar las reformulaciones procesadas por el ritual en el marco del siglo XXI.

- Proponer una conceptualización de las representaciones escénicas del carnaval actual, poniendo el foco en la interacción entre los lenguajes estéticos emergentes en las últimas décadas.
- Presentar una mirada analítica sobre la gestión cultural de la fiesta que, entre otras perspectivas, remiten a los distintos órdenes de participación, a su actualidad institucional, al diseño económico y a los efectos de las políticas públicas trazadas desde la esfera oficial.