

PROGRAMA

Feminismos del Sur. Aproximaciones y lecturas propias

Licenciatura en Ciencia Política Plan 2009

Ciclo Avanzado

Edición 2019

1. **Docente:** Ana Laura de Giorgi
2. **Créditos:** 9
3. **Carga horaria:** 45hs totales, 3hs semanales
4. **Modalidad de enseñanza:** Taller
5. **Conocimientos previos recomendados:** Este curso no exige el haber cursado otras materias previamente, pero sí requiere conocimientos mínimos sobre las conceptualizaciones sobre género y los modos de interpretar la subordinación sexo-genérica.

6. Objetivos:

Este taller tiene como objetivo general proponer un acercamiento a las obras y reflexiones feministas de mujeres del Cono Sur durante los años setenta, ochenta y noventa. A partir de los aportes de algunas mujeres que inauguraron un largo recorrido hacia un "feminismo propio", que piensa la opresión desde las condiciones específicas, se apuesta a tomar contacto con algunas intervenciones que permiten conocer a los feminismos y revisar algunas ideas que circulan en el debate actual sobre aquellas primeras iniciativas. Este taller tiene por objetivo conocer ideas, prácticas y personas, específicamente mujeres, que hacen a la historia del feminismo del sur, así como revisar los alcances de la idea de recepción acrítica que el sur habría realizado respecto al feminismo hegemónico del norte occidental. Aunque las ideas feministas del norte – europeo y estadounidense – fueron una referencia constante, aquella "vanguardia" también fue una oportunidad para pensar desde y para América Latina.

La especial atención que recibirán las iniciativas feministas en el Cono Sur pretende además habilitar un debate y reflexión sobre las especificidades de la emergencia feminista en los contextos de las dictaduras y las transiciones democráticas. Desde esta perspectiva nos interrogaremos en qué medida la experiencia inmediata del terrorismo de Estado, las expectativas y frustraciones en torno a la redemocratización formal, los espacios de concertación, la discusión sobre la renovación o restauración de las viejas prácticas políticas junto a la emergencia de la agenda de DDHH delinearon condiciones específicas para los feminismos conosureños.

Desde el interés principal de recuperar las voces directas, se trabajará fundamentalmente con fuentes primarias, es decir textos de la época que permiten conocer algunos modos de intervención pública de los feminismos y de forma complementaria con algunos trabajos académicos. Este círculo de lecturas apuesta a dotar de un estatus teórico-político a intervenciones como memorias y ensayos que posiblemente no tendrían su lugar asegurado en el canon del pensamiento teórico feminista. Sin embargo, este taller entiende la elaboración conceptual desde la periferia, desde las condiciones del sur global, en un proceso de largo aliento y como antecedente a la riqueza teórica que hoy en día aportan los feminismos decoloniales.

Como círculo de lecturas se detiene en algunos textos que se consideran ejemplares de la reflexión de algunas mujeres para recuperar las voces de las protagonistas y pensar en los contextos de producción del pensamiento político feminista. Algunas lecturas son aportes analíticos para revisar los procesos, pero

fundamentalmente se trata de visitar las voces directas de aquellas que realizaron una intervención feminista en un contexto delimitado en gran parte por los límites y posibilidades que arrojó la experiencia del Terrorismo de Estado.

La modalidad de trabajo del círculo de lectura se basará en los textos que conforman la propuesta, en algunas introducciones históricas o planteamiento de interrogantes que plantea la docente en el círculo y fundamentalmente en el intercambio horizontal entre quienes sean parte. El taller pretende ser un espacio de escucha compartida de modo que podamos reflexionar sobre los múltiples debates que surgen a partir de ellos, nutriéndonos de los aportes y experiencias de quienes integramos el círculo, recuperando el pasado para también pensar e intervenir en el presente. La dinámica de taller permitirá de forma más cómoda trabajar y pensar en conjunto sobre los materiales disponibles, los procesos de debate teórico-políticos y el lugar de la academia. Desde un primer momento se realizará hincapié en el compromiso mutuo para la conformación de un espacio protegido y de una praxis feminista del cuidado en el aula.

7. Contenidos:

Sesión I – Introducción. Dictaduras y transiciones. Un contexto específico para el feminismo.

Sesión II – Dictaduras conosureñas: disciplinamiento patriarcal y el “descubrirse mujer”.

Sesión III – Dictaduras y transiciones. Entre el refugio de la clandestinidad y la “ideología democrática”.

Sesión IV – El nuevo Estado democrático ¿Oportunidad o cancelación de rebeldías?

Sesión V – ¿Feministas y/o políticas?

Sesión VI – Autónomas y entre mujeres

Sesión VII – Lo personal es político.

Sesión VIII – Domesticidad y Trabajo Reproductivo

Sesión IX – Mujeres en el capitalismo periférico

Sesión X – ¿Mujeres más o menos madres? La lucha por la autonomía reproductiva.

Sesión XI – Pensar desde y para el sur

Sesión XII – Pensar desde y para el sur

8. Método de trabajo:

Este taller funcionará como un círculo de lectura, es decir que los textos ocuparán un lugar central en las dinámicas de las sesiones, pero no se realizará una exposición de ellos por parte de la docente, sino que se trabajará a partir del intercambio. Los textos serán sometidos a interrogación de acuerdo a ciertos lineamientos brindados previamente y estos también podrán ir definiéndose en conjunto en el transcurso del taller. Las sesiones del taller también serán acompañadas de materiales audiovisuales que resultan disparadores a la hora de discutir e intercambiar sobre los textos en cuestión. Cada sesión será un taller de trabajo sobre los temas de cada uno de los módulos por lo que quienes participen deberán dedicar tiempo suficiente fuera del aula para la lectura.

9. Sistema de evaluación:

El taller sólo se puede aprobar en calidad de reglamentado. Para reglamentar los estudiantes deberán asistir al 75% de las clases dictadas y obtener un mínimo Regular (03) en la prueba parcial. La nota del

curso será el resultado de 2 componentes: el parcial y la participación en clase. El parcial valdrá un 70% y la participación en clase será un 30% de la nota del curso.

La participación activa en el taller implica el seguimiento de las lecturas y la intervención en el aula de acuerdo a los textos que se discutirán cada día. Como se trabajará en una modalidad de círculo de lectura es fundamental que se realice un seguimiento de los textos para cada sesión y se participe de las discusiones colectivas.

Durante el taller se realizará 1 prueba parcial, la que consistirá en una primera aproximación al tema a desarrollar como trabajo final del curso a partir de las temáticas y textos abordados en el taller. Este parcial será domiciliario y de carácter individual. En el parcial se deberá elaborar un resumen de 500 palabras en el que se explique el objetivo del trabajo, los principales ejes de discusión y se indique la ubicación espacial y temporal. En este sentido los estudiantes realizarán un ejercicio de elaboración de una propuesta similar a la de una ponencia o artículo. Acompañando el resumen de 500 palabras realizarán una primera aproximación al tema desarrollándolo en 2 carillas en las que se señalen los principales asuntos en cuestión, los vacíos, las posibles preguntas pendientes, o las posibilidades para pensar otros asuntos no abordados en las lecturas del curso. En el cronograma de lecturas se ha previsto doce sesiones para trabajar con los textos del curso ya que una de las sesiones del taller será dedicada exclusivamente al trabajo prácticos con los parciales. Se realizará una devolución sobre los parciales con el objetivo de brindar insumos que puedan ser utilizados en la elaboración del trabajo final.

La aprobación final del taller dependerá de la elaboración de un trabajo monográfico domiciliario de una extensión máxima de entre 10 y 15 carillas a espacio y medio. En este trabajo se desarrollará integralmente la propuesta realizada en el parcial.

La calificación final de aprobación se calculará como promedio entre la nota del curso y la nota del trabajo final, siempre que en ésta se obtenga un mínimo Regular (03). Cuando la nota del trabajo final sea superior a la del curso, se tomará solamente la del trabajo final.

10. Bibliografía obligatoria:

- AHMED, Sara (2010): *Feminist Killjoys*, em Ahmed, *The Promise of Happiness*, Duke University Press, Durham and London.
- CELIBERTI, Lilián; GARRIDO, Lucy. *Mi habitación, mi celda*. Montevideo: Editorial Arca, 1990.
- COSTA, Albertina. *É viável o feminismo nos trópicos? Resíduos de insatisfação — São Paulo, 1970*. Fundação Carlos Chagas - Cadernos de Pesquisa, São Paulo, N° 66, agosto, 1988, p.63-69.
- DE BARBIERI, Teresita (1985). "Las mujeres menos madres, Control de la Natalidad: ¿Control de la Mujer?". *Revista Nueva Sociedad*, N°75.
- DE GIORGI, A.L (2018): "Lo personal es político. Recepción y resignificación desde el feminismo uruguayo posdictadura", en *Cartografías Feministas*, (en prensa).
- FELITTI Karina (2010): "Sexualidad y reproducción en la agenda feminista de la segunda ola en Argentina 1970-1986", *Estudios Sociológicos*, N° XXVIII, pp.791-812.
- FELIÛ, Verónica. *¿Es el Chile de la post-dictadura feminista?*, *Estudos Feministas*, (17), 3, 2009, Florianópolis.
- FERREIRA, Gleidiane S. Produzindo conhecimento sobre si mesmas: uma reflexão histórica sobre práticas feministas autônomas na Bolívia. *História Revista* (Online), v. 19, p. 96-113, 2014.
- FISCHER Amalia (2005). "Los complejos caminos de la autonomía". En CURIEL Ochy, FALQUET Jules, MASSON Sabine, *Feminismos disidentes en América Latina y el Caribe*, *Nouvelles Questions Féministes*, Volumen 24, Edición especial en castellano (NQF Núm. 24).
- GARGALLO, Francesca (2019). *Ideas y Prácticas del entre-mujeres*, Taller editorial, La Cosecha, San Cristóbal de las Casas.

GONZÁLEZ Leila (1988). *Por um feminismo Afro-latino-americano*.

GUTIERREZ, Raquel, SOSA Noel, REYES Itandehui (2018): El entre mujeres como negación de las formas de interdependencia impuestas por el patriarcado capitalista y colonial. Reflexiones en torno a la violencia y la mediación patriarcal, *Revista Heterotopías del Área de Estudios del Discurso de FFyH*. Vol 1, N° 1. Córdoba.

HARDING, S. (1987): "Is There a Feminist Method?" en Sandra Harding (ed.). *Feminism and Methodology*, Bloomington/ Indianapolis. Indiana University Press. Traducción al español Gloria Elena Bernal.

JARDIM Pinto, Céli (2014): "O feminismo bem-comportado de Heleieth Saffioti (presencia do marxismo)", *Estudos Feministas*, Vol.22, pp. 321-333.

JELIN, Elizabeth. "Víctimas, familiares y ciudadanos/as: las luchas por la legitimidad de la palabra", *CadernosPagú* (29), 2007, julho-dezembro, p. 37-60.

JOHNSON, Niki. (2018). De la Concertación de Mujeres a la Comisión de Seguimiento de Beijing: espacios de coordinación en el movimiento de mujeres uruguayo hacia fines del siglo XX. En Cotidiano (Coord.) *Notas para la memoria feminista. Uruguay 1983-1995*. Montevideo

KIRKWOOD, Julieta (1983). *El feminismo como negación del autoritarismo*, Santiago de Chile: FLACSO.

KIRKWOOD, Julieta. *Feministas y Políticas*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Chileno de Sociología, agosto 1984. FLACSO: Santiago de Chile, número 63, 1984.

LARGUÍA, Isabel (1969): "Hacia una ciencia de la liberación de la mujer/Por un feminismo científico", *Cuadernos de Anagrama*.

LUGONES Maria (2014): "Colonialidad y Género". En Espinosa Y., Gómez D., Ochoa K., *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* /Editorial Universidad del Cauca, Editorial Popayán.

MENDOZA Breny (2010): "La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano". En Yuderky Espinosa (Coord.) *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*, Buenos Aires, En la Frontera.

PEDRO, Joana Maria. *Narrativas do feminismo em países do Cone Sul (1960-1989)*. In: PEDRO, Joana; Wolff, Cristina. *Gênero, feminismos e ditaduras no Cone Sul / apresentação Joana Maria Pedro e Cristina Scheibe Wolff*. – Florianópolis: Ed. Mulheres, 2010. p. 115-137.

PRATES Suzana (1982): "La doble invisibilidad del trabajo femenino: la producción para el mercado puesta en el domicilio, N°3.

RICHARD, Nelly. *La problemática del feminismo en los años de la transición en Chile*, en Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de Globalización, CLACSO, 2001.

RICHARD, Nelly (1996): "Feminismo, Experiencia y Representación", *Revista Iberoamericana*, Vol.LXII, N° 176-177, pp. 733-744.

SANTOS Damasco M., CHOIR Maio M., MONTEIRO S. (2012): "Feminismo negro: raça, identidade e saúde reprodutiva no Brasil (1975-1993)", *Estudos Feministas*, Florianópolis, 20(1), pp. 133-151.

VIEZZER, Moema. "Si me permiten hablar". *Testimonio de Domitila Chungara: una mujer de las minas de Bolivia*. Siglo XXI Editores.

7
(siete)


Fecha de emisión 05/07/2019



EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 4 DE JULIO DE 2019, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

1499.

(Exp. N° 230400-001122-19) - Atento a lo solicitado por la Coordinadora de la Licenciatura, por la Comisión Carrera, por el Encargado de Dirección del Depto. de Ciencia Política y a lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza, **resuelve: Aprobar el programa** del Taller Optativo **"Feminismos del Sur. Aproximaciones y lecturas propias" (9 créditos)**, correspondiente al Módulo de Profundización Temática del Ciclo Avanzado de la Licenciatura en Ciencia Política del Plan 2009 (Edición 2019), a cargo de la docente Ana Laura De Giorgi, cuyo texto luce en el distribuido N° 1264/2019.(9 en 9)



Chantal Virdó
Directora (s) División Adm.

Pase a CURSOS. Se envía en versión electrónica el distribuido correspondiente que contiene el programa aprobado por el Consejo - con copia al DAE (c/c a la Comisión de Enseñanza)

Montevideo 8/04/19

Recibido.

A handwritten signature in black ink, consisting of a vertical line with a horizontal stroke across the top and a diagonal stroke extending to the right.