

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2020

Escritura creativa para las ciencias sociales

Equipo docente: Helvecia Pérez y Mariana Casares

- Duración: del 15 de mayo al 12 de junio de 2020.
- Horario: viernes desde las 10:30, modalidad virtual a través de la plataforma Webex.
- Carga horaria: 20 horas (combina actividades sincrónicas y asincrónicas)
- Matrícula: \$3.118
- Dirigido a egresada/os universitarios, estudiantes de posgrado, estudiantes de grado avanzadas/os¹, realizadores y orientadores de tesis, otros/as profesionales de las ciencias humanas y sociales y docentes.
- [Formulario de inscripción](#)

Objetivos:

1. Brindar herramientas para el desarrollo de la creatividad individual y grupal a partir de la percepción en todas sus formas y la escritura creativa para que cada participante elabore y descubra sus estrategias creativas, aplicándolas a su actividad profesional y académica.
2. Reconocer la voz narrativa, el ritmo de la escritura, y el proceso de creación de cada participante.
3. Descubrir la creatividad en sí mismo/a y en las/os otras/os a través de trabajos sensoriales, vivenciales y experienciales.
4. Vincular la escritura creativa con otros aspectos de la creatividad, profesionales y artísticos en general.
5. Transitar por las herramientas que permiten que cada participante desarrolle su creatividad, vinculada a la narración de sus textos a partir de la experiencia sensorial.
6. Propiciar que cada participante reflexione e integre la experiencia de escritura creativa propuesta a su actividad profesional en el marco de las ciencias humanas y sociales.

Contenidos:

1. Estimular la escritura creativa y la creación espontánea a través de un espacio de investigación y comunicación.
2. Vincular el cuerpo y la sensación nos permite integrar la totalidad de los campos perceptivos para abordar otras características de la tarea creativa.
3. La escritura creativa tiene al cuerpo como "informante" de los tiempos, las velocidades, la visión, el tacto, la intensidad, entre otros aspectos; es ilimitado en la forma de su "saber".

¹ De acuerdo a lo establecido en el [Marco para las actividades de Formación y Actualización Permanente de la FCS](#), se admitirán estudiantes de grado con el 75% de la currícula aprobada y/o líneas de investigación vinculadas al tema del curso.

4. - Al mismo tiempo que se cultivan la atención, la observación, la percepción y la escucha se da forma a la creación escrita, a partir de elementos de composición y estructuras de improvisación.
 - Fomentar la colaboración grupal para un óptimo desarrollo de la creatividad.
5. Ampliación de las capacidades perceptivas.
6. - Liberar la escritura "automática" e integrarla como motora y facilitadora en la elaboración de textos propios y de otros/as que necesitemos orientar.
 - Se genera un espacio para la reflexión e integración de la experiencia.

Método didáctico:

-Se realizarán y compartirán ejercicios de escritura, sensoriales y de comunicación, individuales y grupales, presenciales y domiciliarios.

-Se compartirán y discutirán conocimientos teóricos sobre escritura creativa y su incorporación a la elaboración de textos en diferentes ámbitos.

-Se reflexionará sobre los aportes, conocimientos y aprendizajes y su incorporación a la actividad profesional de cada participante.

-Se compartirán textos escritos, creativos y reflexivos.

Sistema de evaluación:

El curso se evaluará mediante:

- Trabajos creativos realizados durante el desarrollo del curso: presenciales y domiciliarios.
- Trabajo final escrito con dos componentes:
 - a) texto creativo que incorpore conocimientos compartidos en el curso
 - b) texto reflexivo sobre el proceso creativo individual y grupal durante el curso y la incorporación de los conocimientos en la trayectoria y en el marco del campo profesional de cada participante.
- Se otorgará certificado de asistencia a quienes participen por lo menos del 80% de las clases.
- Se otorgará certificado de aprobación a quienes asistan por lo menos al 80% de las clases y cumplan con los requisitos de la evaluación.

Bibliografía:

Amis, Martin (2006). *La guerra contra el cliché*. Barcelona: Anagrama.

Cameron, Julia (2004). *El camino del artista*. Buenos Aires: Editorial Troquel.

Cassany, Daniel (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Silva Olazábal, Pablo (2008). *Conversaciones con Mario Levrero*. Montevideo: Trilce, Ampliado en ediciones posteriores: Lolita Editores, Santiago de Chile, 2012; Editorial Conejos, Buenos Aires, 2013 y 2016; Editorial Contrabando, España, 2017 y Criatura Editora, Montevideo, 2018.

Villanueva, Liliana (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt&Ríos.

Villanueva, Liliana (2018). *Maestros de la escritura*. Buenos Aires: EGodot.