

---

Seminario-Taller en Sociología de la cultura  
5° semestre, ciclo avanzado, Licenciatura en Sociología  
Plan 2009  
Edición 2022

---

**Docentes:** Felipe Arocena (responsable) y Clara Musto (asistente)

**Créditos:** 8

**Carga horaria:** 4 horas por semana (60 horas de clase en 15 semanas).

**Modalidad de enseñanza:** Seminario-Taller

**Conocimientos previos recomendados:** teoría social y sociológica, metodología de la investigación y análisis de información cualitativa y cuantitativa.

## 1. Presentación

Las instituciones centrales que caracterizaron la modernidad están en crisis, fueron instituciones construidas burocrática y verticalmente en un contexto patriarcal para la sociedad de masas occidental en una economía industrial. Nuestros países sudamericanos están en plena transición de una sociedad industrial a una sociedad de la información. En este proceso la cultura cambia sustancialmente y al mismo tiempo la cultura es vehículo necesario del cambio. La nueva era del conocimiento exige la adaptación de las viejas maneras de entender las instituciones básicas de la sociedad, desde los partidos políticos a la educación, desde la familia al trabajo, desde la religión al consumo, desde la delincuencia y las cárceles a los sistemas de innovación, desde las relaciones de género a la capacidad de interactuar con otros en un mundo cada vez más diverso, hiperconectado y con la información disponible en internet. Sirvan estos ejemplos para entender que en el siglo XXI las instituciones típicas del XX están caducando. Algunas desaparecieron, otras se están transformando y comienzan a emerger tantas nuevas. Ocurre en la economía y la relación con la naturaleza, en la política y las bases del poder, en la manera de aprender y educar, en la religiosidad, en las relaciones de parentesco y la manera de reproducirnos, en la concepción de la vida y de la vejez. La cultura cambia con el desarrollo y al mismo tiempo lo impulsa; o puede ocurrir también que no cambie y lo paralice. Sin embargo, en la cultura también se define qué es el desarrollo y por ende éste debe vincularse con lo que la gente quiere y entiende por desarrollo (y no con un concepto definido en abstracto), que estará en consonancia con sus valores, sus creencias y actitudes. Este es el nuevo contexto o el océano en el que debemos aprender a navegar y pensar la diversidad cultural.

El curso se desarrollará en tres grandes unidades temáticas: 1) diversidad cultural, multiculturalismo e interculturalidad; 2) la cultura en el mundo de la aceleración tecnológica; y 3) la cultura y el desarrollo

## 2. Objetivos:

Una Introducción a la Sociología de la cultura y en particular a tres grandes dimensiones: i) diversidad cultural; ii) aceleración tecnológica y cultura; iii) cultura y desarrollo.

## 3. Método de trabajo:

Por tratarse de un Seminario que continuará en un Taller la dinámica será muy diferente a la de un curso curricular convencional. Se desarrollará a través de dos clases semanales (cada clase tendrá una duración de 2 horas) que tienen asignadas lecturas obligatorias. Una clase está centrada en la exposición de los docentes y en un espacio de discusión entre todas y todos los integrantes del curso. La otra clase está centrada en la participación activa de las y los estudiantes basadas en la bibliografía obligatoria y en el trabajo de investigación que cada estudiante deberá desarrollar.

## 4. Sistema de evaluación:

El seminario se aprobará con la elaboración escrita de un trabajo final de 15 páginas que consistirá en un Proyecto de investigación sobre un tema a convenir con los profesores (70 %) y con la participación en las discusiones y presentaciones a lo largo del trimestre (30%). No hay modalidad libre y no hay examen.

## 5. Contenido

### Introducción al Seminario

Semana 1.

### Unidad 1. Diversidad cultural, multiculturalidad e interculturalidad

Semanas 2, 3 y 4. Bibliografía.

- Arocena, Felipe (2012). *La mayoría de las personas son otras personas*, Estuario Editora, Montevideo.
- González, J.E. (Ed.) (2019). *Multiculturalismo e interculturalidad en las Américas*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Edwin Cruz (2013). *Pensar la interculturalidad*, Ediciones Abya Yala, Quito.
- UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002253/225383S.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Carta Cultural Iberoamericana, Montevideo, 4 y 5 de noviembre, 2006. Disponible en: [http://culturasiberoamericanas.org/carta\\_cultural.php](http://culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php)

### Unidad 2. La cultura en el mundo de la aceleración tecnológica

Semanas 5, 6 y 7. Bibliografía.

- Arocena, Felipe y Sansone Sebastián (2020). "Hámsters en la rueda. Aceleración y cuarta revolución industrial", *Revista Civitas* 20 (2).
- Hartmut Rosa (2016). [2013] *Alienación y aceleración*, katz, Bs. As.
- Hartmut Rosa (2019) *Resonancia*, katz, Bs. As.
- Harari, Yuval Noah (2016) [2015]. *Homo Deus. Breve historia del mañana*, Random House-Debate, Barcelona, pags: 1-83; 400-431
- Videoconferencia: Yuval Harari - The Challenges of The 21st Century, <https://www.youtube.com/watch?v=FSloTpkHYYI>
- Tegmark, Max (2018). *Vida 3.0. ¿Qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial?*,

Taurus, Barcelona, capítulos 1 y 3, pags 37-69 y 107-171.

-Bostrom, Nick (2016). *Superinteligencia*, Teell Editorial, Madrid, pags. 1-51.

-Videoconferencia: Bostrom: [https://www.youtube.com/watch?v=mkg\\_lbCKFoI](https://www.youtube.com/watch?v=mkg_lbCKFoI)

-Raymond Kurzweil, (2012). [2005] *La singularidad está cerca*, Lola books, Berlin, pags 15-80.

Video conferencia: Ray Kurzweil - The Path to The Singularity.mp4

-Conferencia. Shaping the Future of AI through Cultural Diversity (2021):

<https://www.youtube.com/watch?v=Rdp6hQXVpQM>

-Roundtable on the Ethical Implications of Big Data and Artificial Intelligence (2018)

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=510453616140032&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=510453616140032&ref=watch_permalink)

-Roundtable on genome editing, why ethics matters (2018)

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=1135977189901306&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=1135977189901306&ref=watch_permalink)

### **Unidad 3. La cultura, desarrollo y políticas culturales**

Semanas 8, 9 y 10. Bibliografía.

-Arocena, Felipe; Cabrera, Hernán; Scuro, Juan (2020). *La cultura como clave de desarrollo futuro*, Biblioteca Plural, Udelar, Montevideo.

-Arocena, Felipe (2018). *Breve Autoficción intelectual. Ensayos de sociología de la cultura*. Estuario, Montevideo.

-Castells, Manuel (2016). "Modelos de desarrollo en la era de la información: globalización, tecnología y empresa red", conferencia en el Centro Interdisciplinario de Estudios en Ciencia Tecnología e Innovación, Buenos Aires.

-Sen, Amartya (1998). "La cultura como base del desarrollo", Instituto Veracruzano de Cultura, UNESCO, Jalapa.

-Sen, Amartya (2004). "How Does Culture Matter?", en Vijayendra Rao y Michael Walton, eds (2004). *Culture and Public Action*, Stanford Social Sciences. Pags: 37-59.

-UNESCO, Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, México DF, 26 de julio al 6 de agosto, 1982. Disponible en:

[http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)

-UNESCO, Informe Final. Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, Estocolmo, 30 de marzo al 2 de abril, 1998. Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>

-Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), Agenda 21 de la Cultura, Barcelona, 7 y 8 de mayo, 2004. Disponible en:

<http://www.agenda21culture.net/index.php/docman/agenda21/222-ag21es/file>

-Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, La Cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible, México DF, 17 de noviembre, 2010. Disponible en:

[http://www.agenda21culture.net/images/a21c/4th-pilar/zz\\_Cultura4pilarDS\\_esp.pdf](http://www.agenda21culture.net/images/a21c/4th-pilar/zz_Cultura4pilarDS_esp.pdf)

-Inglehart, Ronald; Christian Welzel (2005). *Modernization, Cultural Change, and Democracy: The Human Development Sequence*, Cambridge University Press. Pags: 1-48.

-Oficina de Planeamiento y Presupuesto (2015). *Los valores en Uruguay: entre la persistencia y el cambio*, Montevideo.

-Escobar, Arturo (2005). "El "postdesarrollo" como concepto y práctica social". En Daniel Mato (coord.), *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela. Pags. 17-31.

-Videoconferencia: "Buen vivir, Sumak kawsay: una oportunidad para imaginar otros mundos", Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.youtube.com/watch?v=JSTjNhS8qi0>

### **Unidad 4. Construcción de los proyectos de investigación**

Semanas 11, 12, 13, 14 y 15