



Programa de Curso
Taller Sociología de la Cultura
Plan 2009
Licenciatura en Sociología
Ciclo Avanzado

- 1. Docentes:** Felipe Arocena (responsable) y Clara Musto (asistente)
- 2. Créditos:** 44 (15 créditos semestre 6, 15 créditos semestre 7, 14 créditos semestre 8)
- 3. Régimen de cursado:** Presencial
- 4. Carga y distribución de horas estimada**

Actividad		Hs. Estimadas Taller 1	Hs. Estimadas Taller 2	Hs. Estimadas Taller 3
Con supervisión docente presencial	Horas presenciales aula	60	25	25
	Aula virtual con presencia docente			
	Otros: tutorías individuales	60	60	65
Sin supervisión docente presencial	Estudio autónomo	80	70	100
	Tarea consignada por el equipo docente fuera de horario presencial (grupal, individual, actividades EVA)			
	Trabajo de campo	25	70	20
	Trabajos finales fuera del itinerario presencial			
	Otros (Especificar)			
Horas totales de la actividad curricular		225	225	210

- 5. Conocimientos previos recomendados:** *Además de las previaturas indicadas en Art. 10, 16 y 17 de la Normativa de la Licenciatura de Sociología,*



el antecedente del Taller lo constituye el Seminario-Taller "Sociología de la Cultura

6. Objetivos de enseñanza y aporte al módulo que integra la UC

Que el estudiante recorra todas las etapas del proceso de investigación para terminar el Taller con un trabajo de investigación que, idealmente, se constituirá en su monografía final de Licenciatura. Específicamente se le darán al estudiante herramientas para que se familiarice con la investigación en la sociología de la cultura, los métodos de interpretación, los conceptos claves y los apoyos para que lleven adelante la investigación en su área de interés específica.

7. Contenidos y organización del curso:

Las instituciones centrales que caracterizaron la modernidad están en crisis, fueron instituciones construidas burocrática y verticalmente en un contexto patriarcal para la sociedad de masas occidental en una economía industrial. Nuestros países sudamericanos están en plena transición de una sociedad industrial a una sociedad de la información. En este proceso la cultura cambia sustancialmente y al mismo tiempo la cultura es vehículo necesario del cambio. La nueva era del conocimiento exige la adaptación de las viejas maneras de entender las instituciones básicas de la sociedad, desde los partidos políticos a la educación, desde la familia al trabajo, desde la religión al consumo, desde la delincuencia y las cárceles a los sistemas de innovación, desde las relaciones de género a la capacidad de interactuar con otros en un mundo cada vez más diverso, hiperconectado y con la información disponible en internet. Sirvan estos ejemplos para entender que en el siglo XXI las instituciones típicas del XX están caducando. Algunas desaparecieron, otras se están transformando y comienzan a emerger tantas nuevas. Ocurre en la economía y la relación con la naturaleza, en la política y las bases del poder, en la manera de aprender y educar, en la religiosidad, en las relaciones de parentesco y la manera de reproducirnos, en la concepción de la vida y de la vejez. La cultura cambia con el desarrollo y al mismo tiempo lo impulsa; o puede ocurrir también que no cambie y lo paralice. Sin embargo, en la cultura también se define qué es el desarrollo y por ende éste debe vincularse con lo que la gente quiere y entiende por desarrollo (y no con un concepto definido en abstracto), que estará en consonancia con sus valores, sus creencias y actitudes. Este es el nuevo contexto o el océano en el que debemos aprender a navegar y pensar la diversidad cultural. Continuando con el seminario introductorio, el Taller abordará tres grandes unidades temáticas: 1) diversidad cultural, multiculturalismo e interculturalidad; 2) la cultura en el mundo de la aceleración tecnológica; y 3) la cultura y el desarrollo

8. Método de enseñanza. Marcar los métodos a utilizar en el curso y describir cómo se organizan en el semestre.



<p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>El primer semestre parte de plantear problemas de investigación y de cómo problematizar temas. ¿cuándo un tema se transforma en un problema? ¿cómo se conecta la elección de un tema, la construcción del problema y la formulación de una estrategia metodológica? A partir de leer investigaciones y de plantear preguntas, acompañaremos a los estudiantes en ese proceso</p>	X
Proyectos	
<p>Exposición</p> <p>El equipo docente expondrá métodos y técnicas metodológicas, así como investigaciones propias y ajenas. Asimismo, los estudiantes deberán ir presentando sus propios avances</p>	X
<p>Debate/Coloquio</p> <p>El debate en modo coloquio será promovido en todos los semestres, como otra forma de colaborar para el avance de los proyectos y de enriquecernos grupalmente. En algunas ocasiones se podrá contar con invitados externos para enriquecer el intercambio.</p>	X
Prácticas/Laboratorios (demostración, aplicación, resolución de ejercicios y problemas)	
Talleres	
Seminarios	
<p>Tutorías</p> <p>Los estudiantes contarán con espacios individuales de orientación sobre la evolución del proceso de trabajo</p>	X
<p>Salidas de campo</p> <p>Fundamentalmente en semestre 7</p>	X



Otros métodos	
---------------	--

- El curso distingue entre grupos teóricos y grupos prácticos - (SI)

Descripción de la metodología:

Por tratarse de un Taller que dura tres semestres la dinámica será muy diferente a la de un curso curricular convencional. Se organizará totalmente en base al trabajo de los propios estudiantes que serán los responsables de presentar la bibliografía y además tendrán la responsabilidad de elaborar un Proyecto de investigación, un Informe de avance y un Informe final.

Primer semestre:

En este primer semestre se trabajará con investigaciones locales del área de la Sociología de la cultura. Complementariamente se profundizará en todos los aspectos vinculados al diseño de una investigación.

Segundo semestre:

En este segundo semestre los estudiantes comenzarán con la investigación de su proyecto, incorporando los datos empíricos y su análisis (entrevistas, datos secundarios de censos, encuestas, prensa) y profundizando su marco teórico. Los docentes orientarán y asesorarán la investigación. Se analizarán específicamente varias monografías de grado ya terminadas en Talleres previos de Sociología de la Cultura.

Tercer semestre:

El tercer y último semestre tendrá como objetivo la redacción del informe final de investigación. Los docentes orientarán y asesorarán la investigación.

9. Sistema de evaluación. Marcar las que se prevea utilizar y describir

Actividad	Peso relativo	Descripción (formativa, control de lectura, etc)
Evaluación presencial	10%	Participación en instancias de consulta individuales
Ev. domiciliaria individual		
Ev. domiciliaria grupal		
Presentaciones/participación en aula	20%	El objetivo es que el/la estudiante presente sus avances respecto al proyecto de investigación así como también a sus avances en el



		campo y análisis, y tenga devoluciones tanto de sus compañeros, como de sus docentes. Esta instancia formativa requiere un esfuerzo importante de elaboración y "escucha" de recepción de críticas y sugerencias. Asimismo, consideramos la participación en los debates sobre los avances de otros estudiantes, así como las discusiones epistemológicas y teóricas que plantearán las docentes
Informes/trabajo final/Monografía	70%	Evaluación satisfactoria de informes de avance e informe final
Tareas en EVA		
Otras actividades (describir)		

Para la aprobación del curso se requiere:

De acuerdo al artículo 14 de las Normas de la Licenciatura, el primer semestre de taller tendrá una nota específica, pero el segundo y tercer semestre de taller tendrá una calificación final conjunta, resultante del promedio de las notas obtenidas en cada semestre

Cada semestre se aprueba mediante un trabajo de carácter individual que supere la calificación de 06 (BBB). Si la calificación se sitúa entre 03 (RRR) y 06 (BBB), el/la estudiante debe complementar las actividades que el equipo docente le requiera para una nueva evaluación (reformulación). Se fijará una fecha para la entrega del trabajo reformulado a partir de las sugerencias recibidas por los docentes. Si la calificación es inferior a 03 (RRR) el o la estudiante no puede continuar con el Taller y debe reingresar al Seminario Temático al año siguiente y luego al Taller correspondiente.

Aclaración: No existen Estudiantes Libres – No existe período de examen (el docente fija la fecha de entrega del trabajo e informa a la coordinación para que se notifique a Bedelía) (Art. 12 de la Normas de la Licenciatura de Sociología)

Primer semestre: El trabajo final consistirá en la elaboración del fundamento teórico y estrategia metodológica de un proyecto de investigación al que se le adjuntará un cronograma de actividades para el segundo semestre.



Segundo Semestre: El trabajo final consistirá en un Informe de Avance, en el que se presentarán los resultados parciales de la información y datos obtenidos a partir del trabajo empírico realizado, así como una valoración de las distintas actividades llevadas a cabo durante este semestre.

Tercer Semestre: El trabajo final del semestre será el informe final de la investigación, que habilitará la aprobación de todo el Taller Central de Investigación. Consiste en un informe sobre la investigación realizada que incluya Marco Teórico, Metodología de Investigación aplicada, Análisis de los datos, conclusiones y bibliografía. Asimismo, se podrán establecer entregas parciales del avance del trabajo.

10. Bibliografía

Obligatoria

- Arocena, Felipe y Sebastián Aguiar (eds) (2007). *Multiculturalismo en Uruguay*, Trilce, Montevideo.
- Arocena, Felipe (Coordinador) (2011). *Regionalización cultural*, MEC-Udelar, Montevideo.
- Arocena, Felipe y otros (2016). "Estudio sociocultural de los nuevos inmigrantes indios en Uruguay", Cuadernos del Claeh, n. 103, Montevideo ", *Cuadernos del CLAEH*, Montevideo
- Arocena, Felipe y Sebastián Sansone (2017). "Los dominicanos en Montevideo" en *El Uruguay desde la sociología XII*, Universidad de la República, Montevideo.
- Arocena, Felipe (2014). "Un país más diverso que su imaginación. Una interpretación del censo de 2011"; *Revista de Ciencias Sociales*, FCS, Udelar, n. 33, Montevideo.
- Arocena, Felipe (2018). *Breve autoficción intelectual. Ensayos de sociología de la cultura*, Estuario Editora, Montevideo.
- Arocena, Felipe y Victoria Sotelo (2021). "Desde los márgenes de la sociedad al parlamento. evangélicos y política en Brasil, Argentina y Uruguay", *Revista_Cultura y Religión*, Chile,
- Arocena, Felipe (Editor) (2017). *Dossier Cultura y desarrollo*, *Revista Ciencias Sociales* 41, DS, Montevideo.
- Arocena, Felipe y Mariana Fry (2021). "Entre el desarrollo y el buen vivir: debates más allá de la celulosa", *Revista Estudios Sociales Contemporáneos*, Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina.
- Arocena, Felipe, y Sebastián Sansone (2021). "Inteligencia artificial y cuarta revolución industrial
¿Hasta dónde podríamos cambiar?, *Revista Colombiana de Sociología*,
- Arocena, Felipe, S. Sansone y N. Alvarez (2022). "Disrupción tecnológica y democracia en el siglo XXI", *Revista Cuestiones de Sociología*, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, <https://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/index>



- AAVV (2021). "Dossier ¿Qué sabemos de la inteligencia artificial?", *Nueva sociedad*. n. 294, Caracas.
- Bauman, Zygmunt (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, FCE, Buenos Aires.
- Rosa, Harmut (2019) *Resonancia*, Katz, Bs. As.
- Gerring, John (2012): *Social Science Methodology: A Unified Framework*. Cambridge University Press; 2nd edición.

Ampliatoria

Se orientará específicamente a cada estudiante sobre la bibliografía más adecuada a su investigación y se recuerda que los estudiantes ya han cursado el Seminario introductorio al Taller en el que se incluyó bibliografía obligatoria que será complementaria para este Taller.

- Arocena, Felipe (2012). *La mayoría de las personas son otras personas*, Estuario Editora, Montevideo.
- González, J.E. (Ed.) (2019). *Multiculturalismo e interculturalidad en las Américas*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Edwin Cruz (2013). *Pensar la interculturalidad*, Ediciones Abya Yala, Quito.
- UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002253/225383S.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Carta Cultural Iberoamericana, Montevideo, 4 y 5 de noviembre, 2006. Disponible en: http://culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php
- Arocena, Felipe y Sansone Sebastián (2020). "Hámsters en la rueda. Aceleración y cuarta revolución industrial", *Revista Civitas* 20 (2).
- Hartmut Rosa (2016). [2013] *Alienación y aceleración*, Katz, Bs. As.
- Harari, Yuval Noah (2016) [2015]. *Homo Deus. Breve historia del mañana*, Random House-Debate, Barcelona, pags: 1-83; 400-431
- Videoconferencia: Yuval Harari - The Challenges of The 21st Century, <https://www.youtube.com/watch?v=FSloTpkHYYI>
- Tegmark, Max (2018). *Vida 3.0. ¿Qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial?*, Taurus, Barcelona, capítulos 1 y 3, pags 37-69 y 107-171.
- Bostrom, Nick (2016). *Superinteligencia*, Teell Editorial, Madrid, pags. 1-51.
- Videoconferencia: Bostrom: https://www.youtube.com/watch?v=mkg_lbCKFol
- Raymond Kurzweil, (2012). [2005] *La singularidad está cerca*, Lola books, Berlin, pags 15-80.
- Video conferencia: Ray Kurzweil - The Path to The Singularity.mp4



- Conferencia. Shaping the Future of AI through Cultural Diversity (2021):
<https://www.youtube.com/watch?v=Rdp6hQXVpqM>
- Roundtable on the Ethical Implications of Big Data and Artificial Intelligence (2018)
https://www.facebook.com/watch/live/?v=510453616140032&ref=watch_permalink
- Roundtable on genome editing, why ethics matters (2018)
https://www.facebook.com/watch/live/?v=1135977189901306&ref=watch_permalink
- Castells, Manuel (2016). "Modelos de desarrollo en la era de la información: globalización, tecnología y empresa red", conferencia en el Centro Interdisciplinario de Estudios en Ciencia Tecnología e Innovación, Buenos Aires.
- Sen, Amartya (1998). "La cultura como base del desarrollo", Instituto Veracruzano de Cultura, UNESCO, Jalapa.
- Sen, Amartya (2004). "How Does Culture Matter?", en Vijayendra Rao y Michael Walton, eds (2004). *Culture and Public Action*, Stanford Social Sciences. Pags: 37-59.
- UNESCO, Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Conferencia Mundial sobre las políticas culturales, México DF, 26 de julio al 6 de agosto, 1982. Disponible en:
http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- UNESCO, Informe Final. Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, Estocolmo, 30 de marzo al 2 de abril, 1998. Disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), Agenda 21 de la Cultura, Barcelona, 7 y 8 de mayo, 2004. Disponible en:
<http://www.agenda21culture.net/index.php/docman/agenda21/222-ag21es/file>
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, La Cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible, México DF, 17 de noviembre, 2010. Disponible en:
http://www.agenda21culture.net/images/a21c/4th-pilar/zz_Cultura4pilarDS_esp.pdf
- Inglehart, Ronald; Christian Welzel (2005). *Modernization, Cultural Change, and Democracy: The Human Development Sequence*, Cambridge University Press. Pags: 1-48.
- Oficina de Planeamiento y Presupuesto (2015). *Los valores en Uruguay: entre la persistencia y el cambio*, Montevideo.
- Escobar, Arturo (2005). "El "postdesarrollo" como concepto y práctica social". En Daniel Mato (coord.), *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela. Pags. 17-31.
- Videoconferencia: "Buen vivir, Sumak kawsay: una oportunidad para imaginar otros mundos", Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://www.youtube.com/watch?v=JSTjNhS8qi0>



Monografías de grado aprobadas en el Area de sociología de la cultura

- 2021 Irene Olveyra, "Regar la voz. Integración de los inmigrantes dominicanos en Montevideo", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2019 Camilo Trejo, "Posibilidades de ratificación del convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales para Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2016 Matías Asconeguy, "Inmigrantes indios en Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Gimena Pino, "El sistema nacional de museos", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Rosina Meneses, "En Chile no hay mapuches", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2014 Victoria Estol, "Literatura infantil en el Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Gonzalo Lucas, "¿Qué es ser descendiente charrúa en el siglo XXI?", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2011 Ana Laura Gudynas, "Bares de Montevideo", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Lil Natalia Vera, "Nuevos aportes al análisis del racismo en Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Mariana Tennenbaum, "Desarrollo humano en afrodescendientes y judíos uruguayos", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Paula Rodríguez, "Mimesis. El impacto del SNAP en la población de Cabo Polonio", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Hernán Cabrera, "Cartografía de las fiestas tradicionales en Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Denise Camou, "Red de latinas en China", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2010 Leo Seijo, "Los Centros de Desarrollo Local en Montevideo", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- 2009 Victoria Cestau, "Tres generaciones de una familia italiana. Multiculturalismo en Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Pablo Silva, "El genocidio de los charrúas en Salsipuedes. Discurso, poder y multiculturalismo. UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Anna González, "El miedo en la comunidad judía del Uruguay", UDELAR, Licenciatura en Sociología
- Leticia Carro, "Nosotros, ellos y los otros: múltiples culturas ¿una misma identidad?" UDELAR, Licenciatura en Sociología



- 2008 Mariana Zina, “Identidad de los uruguayos emigrados en España”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- Adriana Topalián, “Tercera generación de armenios en Montevideo: Identidad y memoria”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- Juan Cristiano, “Identidad afro-uruguaya”, UDELAR, Licenciatura en Sociología, UDELAR
- Nicolás Gascue, “Responsabilidad Social Empresarial”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- Javier Gandolfo, “Murga e identidad nacional; transformaciones y permanencias”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- Cecilia da Rosa, “Artesanos en Uruguay”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- 2006 Mateo Dacosta, “La formación del fútbol juvenil”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- Laura Marrero, “Es-cultura en barro”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- 2005 Liliana Pertuy, “Cultura empresarial”, Licenciatura de Sociología, UDELAR
- 1998 Magdalena Lorenzo-Luciana Fainstain, “La sociología y el cine”, Licenciatura de Sociología, UCUDAL
- Rosario Radakovich, “Cultura capital en la capital de la cultura”, Licenciatura de Sociología, UDELAR