

-CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2023-

## **Los movimientos sociales en foco: miradas desde las ciencias sociales y los estudios de cine**

**Docentes: Gabriela González Vaillant, Cecilia Lacruz, Pablo Alvira, Diego Sempol**

- Desde el lunes 4 de setiembre al lunes 15 de octubre.
- Modalidad híbrida: sesiones síncronas  
Viernes 8 setiembre 16 - 18hs hs (sincrónico por zoom para presentar la plataforma)  
Viernes 15 setiembre 16hs-18hs presencial  
Viernes 29 setiembre 16hs a 18hs presencial  
Viernes 6 octubre 16 a 18hs presencial  
Viernes 13 octubre 16 a 18hs presencial
- Carga horaria: 20 horas
- Dirigido a egresada/os universitarios, estudiantes de posgrado, estudiantes de grado avanzadas/os<sup>1</sup> y otras/os terciarios
- [Formulario de inscripción](#)

### **Objetivos generales:**

- Desarrollar herramientas teóricas y conceptuales para abordar las representaciones de los movimientos sociales en el cine en la segunda mitad del siglo XX
- Promover la reflexión crítica y el análisis de ciertas representaciones y narrativas sobre el surgimiento, desarrollo y declive de los movimientos sociales en las Américas.
- Promover una mirada interdisciplinaria del objeto de estudio analizando los diálogos, las tensiones y las síntesis que existen entre las ciencias sociales y los estudios de cine
- Divulgar y articular el conocimiento académico de diferentes departamentos de la Udelar

### **Específicos:**

- Ofrecer una instancia especializada que contribuya al proceso de elaboración de proyectos más amplios de investigación vinculadas al tema (Ej: monografías, capítulos de tesis o ensayos académicos).
- Debatir con la investigación disciplinaria e interdisciplinaria existente sobre las representaciones de los movimientos sociales.
- Promover el trabajo conjunto entre grupos de investigación interdisciplinarios dentro de la Udelar (Grupo de Grupo de Estudios de las Izquierdas, GEI y Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA, <https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/>\*)

---

<sup>1</sup> De acuerdo a lo establecido en el [Marco para las actividades de Formación y Actualización Permanente de la FCS](#), se admitirán estudiantes de grado con el 75% de la currícula aprobada y/o líneas de investigación vinculadas al tema del curso.

## **Contenidos:**

### **Módulo 1 Objetos y métodos**

Introducción al estudio de los movimientos sociales desde la interdisciplinariedad: métodos, archivos y técnicas. Principales conceptos y quiebres en el campo de estudios de los movimientos sociales. Entre la irracionalidad y la racionalidad de los actores colectivos. Representaciones de la “masa”, las “multitudes”, y la huelga en el cine del S XX. Articulación de la interpretación histórica y la indagación teórica a partir de ejemplos del cine de ficción y no ficción.

### **Módulo 2 Movimientos sociales, radicalización y violencia**

Movimientos sociales juveniles y las especificidades del movimiento estudiantil. Movimiento por los derechos civiles en EEUU y proceso de radicalización Ciclos de movilización estudiantil en América Latina y las particularidades del 68. Violencia y represión en la protesta. Transformaciones globales en las representaciones y narrativas de la represión a los movimientos sociales y protestas estudiantiles en los años sesenta (cámaras ligeras, formatos, renovación del periodismo televisivo). La estética “amateur”: inmediatez, veracidad, espontaneidad.

### **Módulo 3 Movimientos sociales, derechos y democracia**

Concepto de oportunidades políticas en contextos de autoritarismo y transiciones a la democracia. Surgimiento de nuevos movimientos sociales. Procesos de enmarcamiento de las demandas. Alianzas y redes. Difusión. Movimientos sociales transnacionales.

### **Módulo 4 Movimiento por la diversidad**

Debate sobre los nuevos movimientos sociales. Movimiento por la diversidad. Políticas de visibilidad. La tensión entre políticas identitarias y políticas interseccionales. Memorias y disidencia sexo genérica. Institucionalización de las demandas. Representaciones sobre el activismo LGBTQ+ en el cine contemporáneo. Problemas y desafíos de los Archivos Queer.

### **Módulo 5 Perspectivas feministas**

Feminismos de segunda y tercera ola. Difusión de la protesta. Riesgos y oportunidades de los movimientos sociales al ingresar a la agenda pública. Políticas públicas e institucionalización. Límites de lo político. Marcos de la protesta. Crítica a las relaciones de poder de la mirada cinematográfica en los años 70. Cruces entre la historia del feminismo, el cine moderno europeo y el cine testimonial latinoamericano.

## **Método didáctico:**

El curso funcionará con una modalidad interdisciplinaria e híbrida. Se organiza en torno a módulos que permiten a los estudiantes articular teorías y conceptos del campo de los estudios de movimientos sociales con herramientas para el análisis cinematográfico. El curso tendrá un componente de encuentros presenciales (10 horas) y otro componente de trabajo asincrónico con las películas/cortos/material audiovisual correspondiente al módulo de la semana correspondiente (10 horas).

El curso se desarrollará en 5 semanas con un encuentro cada semana (2hs) y un trabajo domiciliario equivalente a 2 hs (trabajo con material audiovisual y un ejercicio de articulación e intercambio).

El trabajo asincrónico se realizará en la plataforma designada por UPEP para estos cursos (Moodle) y consistirá en una consigna de trabajo individual con los films obligatorios para articular con la lectura y propiciar el intercambio con otros compañeros. Al inicio de cada encuentro presencial, se retomarán y discutirán estas tareas. Las clases presenciales darán espacios para la participación, el debate y la discusión a partir del trabajo realizado individualmente.

### **Bibliografía:**

#### **Módulo 1 Objetos y métodos**

##### **Bibliografía esencial**

- Almeida, Pablo. Movimientos sociales. La estructura de la acción colectiva. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, (2020).
- Galafassi, Guido. "Teorías diversas en el estudio de los movimientos sociales. Una aproximación a partir del análisis de sus categorías fundamentales", *Cultura y Representaciones Sociales*, n. 11, pp. 7-32, (2011).
- Mestman, M. y Mirta Varela (coord.), *Masas, Pueblo, Multitud en Cine y Televisión*, Buenos Aires: Eudeba, (2013).

##### **Bibliografía ampliatoria para todo el curso**

- Andits, Petra. "Movies and Movements." *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Social and Political Movements* (2013): 1-2.
- Auyero, Javier. "La protesta." *Retratos de la beligerancia popular en la Argentina* (2002).
- Benet, Vicente (2004). *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Paidós: Barcelona.
- Koberwein, Adrián. "El cine y los movimientos políticos: Un análisis antropológico de la articulación entre procesos de producción cultural y procesos políticos." (2005).
- Pleyers, Geoffrey. *Movimientos sociales en el siglo XXI: perspectivas y herramientas analíticas*. Colección Democracias en movimiento. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2018.
- Stam, Robert. *Teorías del Cine*. Barcelona: Paidós. (2001)

#### **Módulo 2 Movimientos sociales, radicalización y violencia**

##### **Bibliografía esencial**

- Della Porta, Donatella. "Movimientos sociales y Estado: Algunas ideas en torno a la represión policial de la protesta". En Doug McAdam, John D. McCarthy y Mayer N. Zald. *Movimientos sociales, perspectivas comparadas: Oportunidades políticas, estructuras de movilización y marcos interpretativos culturales*, Barcelona: Ediciones Istmo, (1999).
- Markarian, Vania. *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, (2012).
- Mestman, M. (coord.) *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal. (2016)

- Ortega, María Luisa. “Cine Directo: Notas sobre un concepto”, en Ortega, María Luisa y Noemí García (eds.). *Cine Directo: Reflexiones en torno a un concepto*, Madrid: T&B Editores, (2008), pp.17-27.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- Markarian, Vania y Gabriela González Vaillant (coord.) *El río y las olas. Cuatro ciclos de protesta estudiantil en Uruguay (1958-1968-1983-1996)*. Montevideo: Archivo General de la Universidad, Doble Clic Editorial, (2021).
- Ortega, María Luisa., “De la certeza a la incertidumbre: collage, documental y discurso político en América Latina”, en Sonia García López y Laura Gómez Vaquero (eds.), *Piedra, Papel y Tijera: El Collage en el Cine Documental*. Madrid: Ocho y Medio, (2009), pp. 101-137.
- Paranaguá, Paulo Antonio (ed.). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Catedra, (2003).

### **Módulo 3 Movimientos sociales, derechos y democracia**

#### **Bibliografía esencial**

- Margulis, Paola. (ed.) *Transiciones de lo real. Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay*. Buenos Aires: Librería. (2020).
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, (2002).

#### **Bibliografía ampliatoria**

- Amado, Ana (2009). *La imagen justa*. Buenos Aires: Colihue.
- Campo, Javier (2012). *Cine documental argentino: Entre el arte, la cultura y la política*. Buenos Aires: Imago mundi. (Cap. “Los derechos humanos y la democracia en el documental de los ochenta”, pp. 173-185)
- Veliz, Mariano (2019). *Cines latinoamericanos y transición democrática*. Buenos Aires: Prometeo.
- Rossi, Federico M. y Donatella della Porta (2011), ‘Acerca del rol de los movimientos sociales, sindicatos y redes de activistas en los procesos de democratización’, *Desarrollo Económico*, 50 (200), 521-45.

### **Módulo 4 Movimiento por la diversidad**

#### **Bibliografía esencial**

- 
- Sanchez, Juan & García, Leonardo La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting. *RLCS Revista Latina de Comunicación Social*. 77, 95-116 2020
- Sempol, Diego, *De los baños a la calle. Historia del movimiento lésbico, gay, trans uruguayo (1984-2013)*. Montevideo Editorial Sudamericana. (2013)
- Touraine, Alain. “Los Movimientos Sociales”. *Revista Colombiana de Sociología*, Nº 27 (julio 1, 2006): 255–278.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- D’Emilio, John “Capitalismo e identidad gay” *Nuevo Topo* Nº 2. Abril/Mayo. (2006): 57-74
- De la Dehsa, Rafael *Incursiones queer en la esfera pública. Movimientos por los derechos sexuales en México y Brasil* México DF. PUEG ABIA (2015): 267-358

- Guerrero, Siobhan "Lo Trans y su sitio en la historia del feminismo" *Género Revista de la Universidad de México*. Dossier Marzo 2019 Pp. 47-52
- Jasper, James M. "¿De la estructura a la acción? La teoría de los movimientos sociales después de los grandes paradigmas." *Sociológica (México)* 27.75 (2012): 7-48.
- Johnson, N.; Rodríguez, A. y Sempol, D. (2020) "Claves para explicar avances y retrocesos en los derechos de las mujeres y las personas LGBT en Uruguay. Múltiples presiones, resistencia política e inercias estructurales" en *Género, sexualidad e izquierdas latinoamericanas. El reclamo de derechos durante la marea rosa*. Jay Friedman, E. (comp.) Rossi, F.; Tabbush, C.; (coord.). CLACSO Buenos Aires. Pp. 71-108
- Sempol, Diego "Memorias trans y violencia estatal. La ley integral para Personas Trans y los debates sobre el pasado reciente en Uruguay. *Páginas* Año 11, N24. Septiembre-diciembre 2019
- Stone, Amy & Cantrelli, Jaime *Out of the Closet Into the Archives*. Suny Press. New York. (2015)

## Módulo 5 Perspectivas feministas

### Bibliografía esencial

- Binimelis, Mar. "Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica." *Secuencias: revista de historia del cine* (2015).
- De Giorgi, Ana Laura. *Historia de un amor no correspondido*. Sujetos. Montevideo (2020)

### Bibliografía ampliatoria

- Tadeo Fuica, B. y Balás, M. (Eds.). *CEMA: Archivo, video y restauración democrática*. Montevideo: ICAU/IC-FIC-UdelaR. (2016)
- Mulvey, Laura. "Placer visual narrativo." *Valencia: Fundación Shakespeare. y cine Institut* (1998).
- Cotidiano Mujer *Notas para la memoria feminista Uruguay 1983-1995-* Montevideo. (2018)
- Erens, Patricia. *Issues in feminist film criticism*. Bloomington : Indiana University Press, (1990).

## FILMOGRAFÍA:

1. OBJETOS Y MÉTODOS: *La huelga* (Eisenstein, 1925), *Misère au borinage* (Ivens y Stork, 1934)
2. MOVIMIENTOS SOCIALES, RADICALIZACIÓN Y VIOLENCIA: *Medium Cool* (Wexler, 1969), *El grito* (Leobardo López, 1971), *Now* (Santiago Álvarez, 1968), *Me gustan los estudiantes* (Mario Handler, 1968), *La sexta cara del pentágono* (Marker, Recichenbach, 1968)
3. MOVIMIENTOS SOCIALES, DERECHOS Y DEMOCRACIA: *La historia oficial* (Puenzo, 1985), *Las Madres de Plaza de Mayo* (Blaustein y Portillo, 1985), *La amiga* (Meerapfel, 1983).
4. MOVIMIENTO POR LA DIVERSIDAD: *Yo la más tremendo* (Garay, 1995), *1ra Marcha del Orgullo* (Garay, 1993), *Pride* (Warchus, 2014), *Milk* (Gus Van Sant, 2008), *Stonewall* (Emmerich, 2015).
5. PERSPECTIVAS FEMINISTAS: *El coraje del Pueblo* (Sanjinés, 1971), *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Akerman, 1975), *Y su mamá qué hace* (Carrizosa, 1982). Perspectivas feministas del audiovisual uruguayo: *La caja de Pandora* (Moubayed, 1991), *Distracción fatal* (Moubayed, 1993).

## OTROS RECURSOS:

Archivo Sociedades en Movimiento <https://asm.udelar.edu.uy/>

Archivo General de la Universidad <https://agu.udelar.edu.uy/>

Sitio ANAFORAS <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/>

Laboratorio de Preservación Audiovisual

[https://archivosdocumentales.udelar.edu.uy/index.php/laboratorio-de-preservacion-audiovisu  
al-2](https://archivosdocumentales.udelar.edu.uy/index.php/laboratorio-de-preservacion-audiovisu<br/>al-2)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas <https://cedinci.org/>

Memoria Abierta (Argentina) <https://memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine>

### **Sistema de evaluación:**

La evaluación será formativa y sumativa. La evaluación formativa se desarrollará en la plataforma a partir de un seguimiento del trabajo individual de cada estudiante: ejercicios, estímulos, el material y las diversas dinámicas planteadas. La evaluación sumativa consistirá en un trabajo final escrito que permita, por ejemplo, ampliar los conceptos trabajados en el curso a otro film, analizar comparativamente dos títulos de la filmografía revisada en clase, ampliar el análisis de un título a partir de la incorporación de fuentes o bibliografía ampliatoria, etc.