

-CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2023-

Pandemia covid-19 y Ucrania 2022: hacia el fin de la realidad y verdad clásica

Docente: Rafael Bayce

- Desde el 19 de agosto hasta el 21 de octubre.
- sábado de 11 a 13 hs., modalidad presencial.
- Carga horaria: 20 horas
- Matrícula: \$3.883
- Dirigido a egresada/os universitarios, estudiantes de posgrado, estudiantes de grado avanzadas/os¹ y otros/as terciarias con interés y relación con su actividad laboral, académica o política.
- [Formulario de inscripción](#)

Este curso propone una visión nueva, multidisciplinaria, sobre Pandemia y Ucrania, con cifras e imágenes. Aceleración de la muerte de realidad y verdad clásicas (desinformación, posverdad, fake news). Inversión perversa de la secuencia de producción de la noticia. Perfeccionamiento de la manipulación masiva de miedo global. Vigencia creciente de 'alucinaciones colectivas' (Le Bon), 'hiperrealidad' (Baudrillard), 'dicta-blanda' por medio de narración y discurso melodramáticos (Martín-Barbero) y dramáticos (Goffman), mayorías silenciosas (Noelle-Neumann) que evitan disonancias cognitivas (Festinger) y otras. Una ciencia dogmatizada y totalitaria banalizada por prensa y redes sociales. Auge de delincuencia transnacional, por ejemplo químico-farmacéuticas y petro bélicas.

Objetivos:

1.- Explicar cómo los procesos de la pandemia 2020 y del conflicto en Ucrania 2022 profundizan el fin de la validez de los conceptos clásicos de verdad y realidad tal como son creídos por los participantes en la comunicación a su respecto.

2.- Cómo la idea filosófica de 'hiperrealidad' de Jean Baudrillard, y la idea periodística, filosóficamente pobre, de 'posverdad' (y otras mejores nociones socio-filosóficas) permiten hoy un mejor análisis que aquel en base a tales conceptos clásicos.

¹ De acuerdo a lo establecido en el [Marco para las actividades de Formación y Actualización Permanente de la FCS](#), se admitirán estudiantes de grado con el 75% de la currícula aprobada y/o líneas de investigación vinculadas al tema del curso.

3.- La construcción social de la noticia: realidad-hechos conocidos-hechos noticiables-selección sintáctico/semántica de la narración (melodrama)-elección del discurso interpretativo/retórico de la narración. Una breve historia de la prensa.

4.- Cómo se construye, comunicacionalmente, la hiperrealidad posverdadera durante el desarrollo de la pandemia covid-19.

5.- Cómo se construye, también comunicacionalmente, durante el proceso geopolítico del conflicto localizado en Ucrania.

6.- ESTOS OBJETIVOS SERÁN APROXIMADOS A PARTIR DE LOS CONTENIDOS DE LAS CLASES,

Contenidos:

1.- La construcción social de la desmesura: magnificación cuantitativa, dramatización cualitativa, reiteración obsesivo/anestésica, redundancia ubicua, corte narrativo arbitrario, discurso retórico.

2.- El diagnóstico pandémico 2020, y la narrativa inicial del asunto Ucrania 2022.

3.- La terapia socio-sanitaria adoptada (covid), y la atribución de causalidad en narrativa melodramática (Ucrania)

4.- La determinación de fallecidos e infectados (covid), y la contabilización de cantidad y calidad de víctimas (Ucrania)

5.- El diagnóstico epidemiológico del covid mediante el modelo 'sir', en el mundo y en el Uruguay.

6.- La terapia bio-sanitaria adoptada. la disyuntiva impuesta: vacunas versus medicamentos.

7.- Los contratos de los gobiernos con las multinacionales químico-farmacéuticas (cláusulas leoninas en contratos de adhesión)

8.- La multi criminalidad de las multimillonarias transnacionales contratadas. vacunas: protocolos de seguridad insuficientemente completados, y creciente hallazgo de efectos secundarios adversos.

9.- Abrupto exceso de muertes, en el Uruguay y en el mundo, coincidentes con las vacunaciones.

10.- Previsiones alternativas sobre el futuro del conflicto en Ucrania.

11.- La antidemocrática y autoritaria cancelación de disidencias, aun científicamente fundadas, en academia, prensa, revistas y redes sociales. La operativa del complejo de transnacionales médicas-organismos internacionales-gobiernos nacional/locales-prensa-opinión pública.

Método didáctico:

Exposiciones magistrales audiovisualmente apoyadas. Fuerte énfasis en las intervenciones de los estudiantes para mejor superación de dudas y respuesta a observaciones.

Bibliografía:

Artículos del docente encargado en periódicos nacionales (semanales, quincenales, mensuales, digitales), y en readers internacionales de Brasil, Colombia y México ('estudios sociológicos')

Artículos de científicos nacionales, y de internacionales traducidos al español i.e.: Mazzuchelli, Graña, Beeley, Dobbins, Mearsheimer, Glazyiev, Dubrovsky, Gaytandzhieva, fusaro.

Libros relativos a los contenidos del curso y de sustento de los artículos usados: Gustave Le Bon, Georg Simmel, Jean Baudrillard, Leon Festinger, Elisabeth Noelle-Neuman, Giorgio Agamben, Byung Chul Han, Jesús Martín-Barbero, Franz Bockelmann, Kathleen Crittenden, Paul Virilio, Erving Goffman, David Riesman, Margaret Mead, Peter Brooks.

Por definición del nivel académico de 'educación permanente' no hay bibliografía obligatoria ni sugerida, pero puede ser proporcionada a pedido interesado ad hoc por los estudiantes, a partir de su mención docente.

Sistema de evaluación:

Como es un curso que provee sólo de diploma de asistencia, no hay evaluación prevista. Pero si alguien quisiera optar por un diploma de aprobación, debería solicitar una prueba y gestionar con el docente y administrativo de las facultades y servicios involucrados los reconocimientos curriculares como créditos opcionales del curso.