

-CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2025-

Juventudes, desigualdades y tecnologías digitales.

Docentes: Sebastián Benítez Larghi

Modalidad: Virtual

Días y horarios: jueves de 18:00 a 20:00

Fechas: 2 de octubre al 6 de noviembre

Carga horaria total: 20 horas

Matrícula: \$ 4.424

Inscripciones: [aquí](#)

Dirigido a: Egresados/as, estudiantes de grado avanzados, estudiantes de Maestría en Estudios Contemporáneos de América Latina, de Maestría en Sociología y de Doctorado en Sociología.

Objetivos

El objetivo general del seminario propone que las/os estudiantes logren identificar y comprender, a partir de la sensibilización de una perspectiva de abordaje cualitativa, los sentidos que producen las culturas digitales juveniles en diferentes esferas de la vida cotidiana en las sociedades contemporáneas.

Los objetivos específicos de enseñanza-aprendizaje del seminario apuntan a que las/os estudiantes logren:

1. Contextualizar la emergencia de las culturas digitales juveniles dentro de las mutaciones sociales contemporáneas.
2. Concebir a las tecnologías digitales y los procesos de digitalización del mundo social como complejos procesos sociotécnicos.
3. Reconocer, sensibilizar y explorar una perspectiva cualitativa para la producción, análisis y validación de conocimiento que permitan trascender reduccionismos tecnologicistas y sociologicistas.

4. Analizar los sentidos que las culturas digitales juveniles producen en diferentes ámbitos de la vida social como la educación, el trabajo, la sociabilidad y la cultura a partir de la reconstrucción de la perspectiva de los actores.
5. Reconocer la diversidad de la experiencia de apropiación de las tecnologías digitales por parte de distintos actores sociales determinando la influencia de la pertenencia de clase, el perfil sociocultural, la edad y el género en estos procesos.
6. Apropiar las herramientas teórico-metodológicas cualitativas para sus proyectos de investigación, tesis y trayectos formativos de posgrado.

A partir de la realización de este curso, el/la estudiante será capaz de comprender la utilidad del enfoque cualitativo para el estudio de las desigualdades digitales y la evaluación de políticas de inclusión digital de las juventudes, identificar cuándo utilizarlo, definir una estrategia de investigación, diseñar diversos instrumentos de construcción de datos y sensibilizar el análisis e interpretación de los mismos para comunicar hallazgos de investigación.

Contenidos

Unidad I. Cultura, tecnologías y juventudes desde una perspectiva cualitativa. (1 clase)

La dimensión cultural como punto de partida. Culturas Populares y Culturas de Masas: categorías en tensión por los procesos de digitalización. Tecnologías, TIC y tecnologías digitales: elementos en común y diferencias. Juventudes en plural, ¿cultura digital en singular? La investigación cualitativa como perspectiva epistemológica - teórica - metodológica. Producción, análisis y validación del conocimiento. Apropiación: devenir, alcances y límites de un concepto. Su lugar ontológico desde un abordaje socio-antropológico. La distinción entre apropiación y las nociones de uso y consumo. Políticas públicas de inclusión digital. Promesas, expectativas y desencantos. Los modelos uno a uno: actores, instituciones, objetivos y alcances. Revisión crítica de las evaluaciones: de la medición de impacto a la comprensión de experiencias. La dimensión simbólica de las netbooks: los casos del Plan Ceibal y el Programa Conectar Igualdad. Abordajes teórico-metodológicos sobre las desigualdades socio-digitales: una mirada relacional, procesual y multidimensional. La noción de apropiación desigual en las investigaciones contemporáneas.

Unidad II: Desigualdades digitales y culturas juveniles (1 clase)

La Brecha generacional leída desde la metáfora de "nativos" e "inmigrantes digitales" y los riesgos de su extrapolación. El "Nuevo sistema cultural juvenil": sistema de objetos, hibridación de géneros, paradigma del "prosumidor", transformación de la intimidad y nuevas formas de comunidad. Reconfiguraciones de las coordenadas de tiempo y espacio como desafío para las instituciones educativas. Usos "lúdicos" y académicos de las poblaciones estudiantiles.

Imaginarios, expectativas y temores de los adultos. La problematización sociológica de la llamada "Adicción a Internet". La emergencia de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) y sus apropiaciones e incidencias en las juventudes y el mundo educativo.

Unidad III: Tecnobiografías juveniles: tránsitos y tensiones entre la educación y el mundo laboral (2 clases)

Los cambios recientes en los escenarios educativos, atendiendo a la organización pedagógica del aula, las mutaciones en el terreno de la producción y circulación del conocimiento y los nuevos "sistemas de autoría" como procesos en tensión las tradiciones de las instituciones educativas. El rol de los conflictos intergeneracionales en la socialización con las tecnologías digitales. La lógica de saberes promovidos por la digitalización y el proyecto escolar: desacoples, tensiones, mediaciones. La tecnosociabilidad juvenil y la actividad prosumidora. La centralidad de una evaluación cualitativa de las políticas de inclusión digital. La afinidad electiva entre capitalismo de plataformas y culturas digitales juveniles. Los tránsitos tensionados entre el mundo educativo y el mundo laboral. El método biográfico para inscribir la experiencia de apropiación en marcos sociales y políticos más amplios. Tecnobiografías juveniles: estrategia, método y técnicas.

Unidad IV: Cuestiones de métodos (1 clase)

Estrategias cualitativas de indagación puestas en contexto. De los programas de investigación a los estudios de caso. Cuestiones éticas, diseños flexibles y secuencia metodológica. Técnicas complementarias: grupos focales, entrevistas semi-estructuradas, en profundidad y biográficas, observación con y sin participación. Debates en torno a la etnografía virtual/digital. Formulación de objetivos, interrogantes de investigación, variables y sensibilizadores. Análisis en base a proyectos de investigación y tesis de las/os estudiantes.

Bibliografía y materiales de referencia

Bibliografía Obligatoria Unidad I:

- Auyero, J. y Benzecry, C. (2002). "Cultura". En Altamirano C. (Dir.) Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Paidós (pp. 35-42).
- Dijk van, J. (2016). La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo XXI. (Capítulo 1)
- Pittaluga, L. y A. Rivoir (2013). Contribución del Plan Ceibal a la reducción de la brecha digital y a la inclusión digital. En: A. Rivoir (coord.) (2013). Plan Ceibal e inclusión social. Perspectivas interdisciplinarias. Montevideo: UdelaR.

- Zukerfeld, M, (2015), "La tecnología en general, las digitales en particular. Vida, milagros y familia de la "Ley de Moore"". Hipertextos, 4(2), pp. 87-115.
- Winocur, R. (2009). Robinson Crusoe ya tiene celular: la conexión como espacio de control de la incertidumbre. México: Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Iztapalapa. Introducción (pp. 13 -22).

Bibliografía Complementaria Unidad I:

- Feenberg, A. (2013). Del esencialismo al constructivismo: la filosofía de la tecnología en la encrucijada. Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate. Vol 1, nro 1, pp. 15-58.
 - Latour, B. (1998). La tecnología es la sociedad hecha para que dure. En M. Domènech y F. Tirado (Eds.) Sociología simétrica. Ensayos sobre ciencia, tecnología y sociedad (pp. 109-142). Barcelona: Gedisa.
 - Reygadas, L. (2008). La apropiación: destejendo las redes de la desigualdad. Barcelona: Anthropos. Cap. 1: "La apropiación-expropiación: un enfoque procesual de la desigualdad", pp. 33-110.
 - Thompson, J. (1998), Los media y la modernidad. Barcelona: Paidós. Cap. 1.
- Bibliografía Obligatoria Unidad II:

- Gardner, H. y Davis, K. (2014) La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Buenos Aires: Paidós (Cap. 7)

Bibliografía Obligatoria Unidad 2:

- Helsper, E. (2017). The Social Relativity of Digital Exclusion: Applying Relative Deprivation Theory to Digital Inequalities. Communication Theory, 27, 223-242. <https://doi.org/10.1111/comt.12110>
- Reygadas, L. (2008). En La apropiación: Destejendo las redes de la desigualdad. México: UAM, Anthropos Editorial. (Sección del capítulo 3: Las computadoras en las redes de la desigualdad, Pp. 190-207).
- Winocur, R. (2019) "La tribu de los memes. Un territorio virtual de inclusión- exclusión entre los adolescentes". Revista Comunicación y Sociedad, 16, 1-22. ISSN 2448-9042. <http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/7327>

Bibliografía Complementaria Unidad II:

- Benítez Larghi, S.; Lemus, M.; Moguillansky, M.; Welschinger, N. (2014). "Más allá del tecnologicismo, más acá del miserabilismo digital. Procesos de co-construcción de las desigualdades sociales y digitales en la Argentina contemporánea.

Ensamblajes, 1(1), 57-81. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7496/pr.7496.pdf

R, Zucchetti, A. (editores) (2018) Jóvenes, transformación digital e inclusión en América Latina. Centro de Estudios Fundación Ceibal/Peguin Random House /Fundación Ceibal. Montevideo. ISBN 978-9974-881-49-5. 424 páginas.

- Feixa, Carles (2014) De la generación @ a la # generación. La juventud en la era digital. Ediciones Ned, Barcelona.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=562787>

- Lasen, A. (2012) "Autofotos: subjetividades y medios sociales" en García Canclini N., Cruces, F. y Urteaga Castro Pozo, M. (Coords.) Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales.. Fundación Telefónica, Editorial Ariel, Universidad Autónoma Metropolitana y UNED. Madrid.

https://www.fundaciontelefonica.com/artes_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/164/

- Urresti, M. (2008). "Ciberculturas juveniles: vida cotidiana, subjetividad y pertenencia entre los jóvenes ante el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información". En Urresti, M. (Edit.) Ciberculturas juveniles. Buenos Aires: La Crujía.

Bibliografía Obligatoria Unidad III:

- Benítez Larghi, S. y Welschinger, N. (2022) "M'hijo el informático: Trayectorias socioeducativas de jóvenes estudiantes de informática" en Benítez Larghi, S. (Coord.). (2022). Después del Conectar igualdad: Tecnobiografías juveniles en el Gran La Plata. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Ensenada: IdIHCS. (Gran La Plata ;3).

<https://doi.org/10.24215/978-950-34-2127-7>. Disponible en

<https://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/196>

- Dussel, I. (2014) "¿Es el curriculum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea". Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22 (24)

- Winocur, R. (2016). Propuesta de orden epistemológico y metodológico para evaluaciones cualitativas de programas de inclusión digital. En: Benítez Larghi, S. y Winocur, R. (Coords.) Inclusión digital. Buenos Aires: Teseo.

Bibliografía Complementaria Unidad III:

- Benítez Larghi, S. (2020). La construcción de habilidades digitales estudiantiles en torno al Programa Conectar Igualdad. Ciencia, docencia y tecnología, 60 (31), 131 - 154.

- Ching, C. & Vigdor, L. (2005). Technobiographies: Perspectives from Education and the Arts. First International Congress of Qualitative Inquiry.
- Dussel, I. (2014) "Programas educativos de inclusión digital. Una reflexión desde la teoría del actor en red sobre la experiencia de Conectar Igualdad (Argentina)". Versión. Estudios de Comunicación y Política, No. 34, septiembre-octubre, pp. 39-56.
- Lemus, M. (2019). La mirada sobre los otros: tensiones entre miserabilismo e inclusión en las valoraciones sobre el Programa Conectar Igualdad. En Trabajo y Sociedad, No 33, pp. 371- 390
<https://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/33%20LEMUS%20MAGDALENA%20Conectar%20Igualdad.pdf>
- Lion, C. y Lippenholtz, B. (2020) "Los jóvenes, la lectura y el aprendizaje: voces y sueños", en Lion C. (comp.) Aprendizajes y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones del futuro. Buenos Aires: Noveduc.
- Srnicek, N. (2018). Capitalismo de plataformas, Buenos Aires: Caja Negra Editora. (Cap. 2)
- Dijck van, J.; Poell, T. y De Waal, M. (2018). The platform society: public values in a connective world. Nueva York: Oxford University Press.
- Welschinger, N. (2017). Dinámicas educativas y nuevas tecnologías: la política de inclusión digital en una escuela de La Plata. Revista Ciencia, Docencia y Tecnología. Universidad Nacional de Entre Ríos. v. 28, n. 55, oct. 2017 ISSN (en línea) 1851-1716. <http://pcient.uner.edu.ar/index.php/cdyt/article/view/129/299>

Bibliografía Obligatoria Unidad IV:

- Hine, C. (2004). Etnografía virtual. Barcelona: UOC. (Cap. IV y VII)
- Lemus, Magdalena y Benítez Larghi, Sebastián (2023). El enfoque biográfico y apropiación de tecnologías digitales: una propuesta teórica-metodológica. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social – ReLMIS, 25 (13), 54- 70.

Bibliografía Complementaria Unidad IV:

- Boyd, D.M. (2015). Making sense of teen life: Strategies for capturing ethnographic data in a networked era. In: C. Sandvig y E. Hargittai (Coords.) Digital research confidential: The secrets of studying behavior online (pp. 79-102). Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Lemus, Magdalena & Larghi, Sebastián Benítez (2023). Uses of the biographical approach: The construction of youth technobiographies [59 paragraphs]. Forum

Evaluación

Trabajo grupal realizado por un máximo de tres estudiantes a partir de las consignas que se explicitan a lo largo del curso.

Aspectos metodológicos e interdisciplinarios

La metodología de trabajo combinará el desarrollo de clases expositivas por parte del docente con una modalidad de taller a partir de la discusión grupal de los temas y recursos abordados. Serán 5 clases sincrónicas de 2 horas cada una a realizarse de 18 a 20hs. De modo esquemático, en cada clase se prevé una primera media hora de la cursada dedicada a la exposición teórica del profesor, 45 minutos para el trabajo en pequeños grupos de estudiantes (utilizando la modalidad de reuniones privadas de la plataforma Zoom) y 45 minutos finales para la puesta en común, el debate colectivo y el trabajo de síntesis de lo abordado en cada clase.

Complementariamente, para cada clase se prevé 2 horas de trabajo asincrónico previo donde las/os estudiantes trabajarán con diferentes recursos como fichas de lectura, guías de preguntas, visualización de videos y/o películas, etc. De esta forma, el total de tiempo de cursada sumará 20 horas.