

- CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2026 -

Que sepa escribir, que sepa editar. Disputas feministas en la cultura escrita

Docente: Ana Laura de Giorgi y Analía Cola

Modalidad: Presencial

Lugar: CURE, Maldonado

Días y horarios: Viernes de 18:00 a 21:00 y sábados de 10:00 a 13:00

Fechas: Del 9 de octubre al 7 de noviembre de 2026

Carga horaria total: 30 horas

Matrícula: gratuito

Inscripciones: [aquí](#)

Dirigido a: Personas de la sociedad civil y público en general.

Objetivos del curso

A pesar de los distintos ciclos y olas de lucha por impugnar los límites a la participación de las mujeres y los sujetos feminizados, persisten múltiples campos y espacios de desigualdad. Uno de ellos es el de la cultura escrita: no todas las personas acceden a las mismas posibilidades de escribir, editar y publicar, y entre las condiciones que limitan este acceso se encuentran aquellas definidas por el orden de género.

Este curso de Educación Permanente tiene como objetivo reconstruir y analizar las condiciones desiguales para disputar la palabra escrita y las estrategias de resistencia desarrolladas para cuestionar y transformar dicha desigualdad. La propuesta busca aportar herramientas teóricas y prácticas, vinculando la discusión conceptual con el mundo del hacer en relación con los procesos de escritura, edición y publicación desde los márgenes.

Asimismo, se propone:

- Reflexionar desde una perspectiva interdisciplinaria sobre la desigualdad de género en el campo cultural.
- Analizar la producción cultural feminista, material y escrita, como espacio de disputa e intervención en la cultura.
- Analizar artefactos de cultura escrita feminista —prensa, fanzines, revistas y manifiestos— atendiendo a sus contenidos, materialidad y estética.
- Interpretar prácticas culturales editoriales como estrategias de intervención cultural y/o resistencia en diferentes contextos históricos.

Contenidos

El curso se organiza en seis módulos:

Módulo 1. La cultura escrita como campo de disputa e intervención

- Introducción conceptual.
- Campo cultural y periferia cultural.
- Cultura escrita.
- Desigualdad de género en la cultura.
- Batalla cultural y contrahegemonía.

Módulo 2. La palabra escrita, génesis, consagración y dominio

- La escritura de las mujeres.
- La escritura sobre las mujeres.
- Mecanismos de exclusión de las mujeres del campo literario.

Módulo 3. Editar y publicar. Desafíos al orden de género

- La cultura impresa y las mujeres.
- Editoras, imprentas, tipógrafas, encuadernadoras y bibliófilas.
- De los textos políticos en tiempos de exclusión a los feminismos impresos.

Módulo 4. Revistas

- Desde las revistas para mujeres a las revistas como intervención político-intelectual.

- Las revistas femeninas y las revistas feministas.
- La prensa alternativa feminista como proyecto político.

Módulo 5. Publicaciones autogestionadas y contracultura

- La periferia de la periferia.
- Una posible genealogía de los fanzines.
- Los fanzines entre la disrupción y la herramienta de militancia.

Módulo 6. Circulación y recepción en los márgenes del campo

- Formas de circulación.
- Redes afectivas.
- Ferias y espacios comunitarios.
- Militancia: jornadas de formación y marchas.

Bibliografía

Aguilar, Y. (2018). *Un Nosotrxs sin Estado. Notas sobre la castellanización forzada y la colonialidad de la lectura.*

Beigel, F. (2023). *Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana.*

Bello, K. (2024). *Kate Millett en Argentina. Formas de circulación de un best seller (1970-1976).*

Bravo, N. y Alvarado, M. (2020). *Modulaciones fanzineras en la frontera academia/activismos de los feminismos del sur.*

Bentancor, F. y De Giorgi, A. L. (2024). *Desobediencia intelectual. Las revistas feministas del Cono Sur en los ochenta: Brujas, Mulherio y La Cacerola.*

Cormick, S. (2022). *Mujeres intelectuales en América Latina.*

Grammático, K. (2011). *Feminismos en clave latinoamericana: un recorrido sobre Fem, Isis y Fempress.*

Clúa Ginés, I. (2008). *¿Tiene género la cultura? Los estudios culturales y la teoría feminista.*

Galaxina, A. (2024). *¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera! Una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas.*

Gallego Cuiñas, A. (2021). *Bibliodiversidad y contracultura material*.

Gilman, C. (2003). *Entre la pluma y el fusil*.

González Díaz, I. (2009). *Mujeres que “interrumpen” procesos: las primeras antologías feministas en los Estudios culturales*.

Moyano, C. (2018). *Escrituras de mujeres, las huellas del feminismo en las revistas de los Centros Académicos Independientes, Chile 1980-1990*.

Russ, J. (2022). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*.

Sarlo, B. (1992). *Intelectuales y revistas: razones de una práctica*.

Trebisacce, C. (2011). *Un aporte para la reconstrucción de las memorias feministas de la primera mitad de la década del setenta, en Argentina*.

Ulloa, C. (2016). *Poder, cultura y saber. Una pregunta por las intelectuales: Gabriela Mistral en México 1922-1924*.

Vallejo, I. (2024). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*.

Woolf, V. (2013). *Un cuarto propio*.

Woolf, V. (2024). *Cómo nace la idea. Diario de una editora-escritora*.